

詩篇 117 (35)

2' 24"

ともに祈り ともに歌う 詩編 現代語訳 詩編117 (全)

原曲：「早春賦」
作曲者名：中田 章
編曲：てんしちゃん

♩ = 40

p *mp*

4

7

10 *mf*

1. す べ て の く に よ, か み を た - た
レ ル ヤ, ハ シ ル

10 *mf*

14

え —, す べ て の た み よ, か み を ほ — め
 ヤ — ハ レ ル ヤ, ハ レ ル

18

よ —, か み の あ — い — は, ち か ら づ — よ
 ヤ — ハ レ ル ヤ, ハ レ ル ヤ, ハ レ ル

22

く —, そ の ま こ と は —, よ よ — に お — よ
 ヤ — ハ レ ル ヤ, ハ レ ル

26 1 2

ふー, 2.ハ ヤ

p *pp*

The image shows a musical score for voice and piano. The top staff is a vocal line in G major, starting at measure 26. It features a first ending (marked '1') and a second ending (marked '2'). The lyrics are 'ふー, 2.ハ' under the first ending and 'ヤ' under the second. A 'V' symbol is placed above the first ending. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has chords and melodic lines, with dynamics *p* and *pp* indicated. The left hand has a bass line with some arpeggiated figures. The score ends with a double bar line.